

**Sarah  
& Tony essayent**

**Workshop,  
Hors les murs**



**Artiste invité,  
Laurent Lacotte**

**Le Havre,  
Sotteville-lès-Rouen, Rouen**



Encre, papier, colle, 2013-2015  
Impression sur papier, colle.  
// Ink, paper, glue.  
130 x 90 cm

Photo : © Fabien Clerc





HC. 2016  
Photographie couleur // Colour photography  
-->  
Peinture à l'eau, papier de soie, pétrole solidifié.  
// Water colour, silk paper, solidified oil.  
90 x 60 cm



Relief, 2017  
Cartes routières françaises Michelin collées sur  
rocher anti-migrants.  
// French road maps glued on anti-migrants rock.  
177 x 123 x 106 cm  
Paris, FR

Lorsque l'on évoque le travail de Laurent Lacotte, c'est très souvent pour le définir par le biais de l'installation in situ.

Vincent Verté, 2016.  
Openspace

Pourtant, ce n'est pas tant cette notion qui devrait le spécifier mais bien mieux la capacité de l'artiste à s'emparer d'un inattendu pour le sublimer à travers une action, un presque rien qui lui permet d'en faire émerger les qualités poétiques.

Laurent Lacotte ne cherche ainsi pas les lieux et moments qui lui permettent de créer, ce sont eux qui viennent à lui lors de ses déplacements.

Car l'une des pratiques récurrentes de l'artiste a trait à la déambulation ou plutôt à une certaine flânerie, proche de l'errance. Cet état volontaire, lui permet, au travers des trajets effectués, d'aller à la rencontre des gens, de partir à la découverte d'un élément, d'une perspective qui sera le déclic d'un geste artistique, d'un geste poétique s'autorisant à rendre visible l'invisible. Tout ici devient alors question de point de vue.

S'approprier un espace, notamment l'espace public, c'est une manière de se sentir chez soi un peu partout. C'est aussi interroger ses règles.

Par ce biais, la lecture du paysage de Laurent Lacotte bascule dans une parole plus politique et déborde largement le terme de ses actions questionnant notamment notre rapport au monde et à l'histoire.

# Workshop «Hors les murs» avec Laurent Lacotte

CRÉATION D'UN COLLECTIF,  
CONCEPTION D'AFFICHES,  
INSTALLATION DANS LES RUES  
DE SOTTEVILLE-LÈS-ROUEN.

Dans le cadre de l'exposition Posters au Frac Normandie Rouen (situé à Sotteville), l'atelier de sérigraphie de Yann Owens, en partenariat avec le Frac, a initié et a accueilli un workshop de Laurent Lacotte.

L'intention était simple : que cette exposition Posters permette de faire émerger dans les rues de Sotteville des affiches. Pour sa communication visuelle, le FRAC n'utilise et ne produit pas d'affiches, il semblait légitime, en association avec EDGAR, que ce questionnement sur l'affiche contemporaine provoque la création d'images pour la rue.

Dans sa pratique, Laurent Lacotte ne sépare pas l'affiche de ses autres « actions-media » (installation, sculptures..) et il tient à intervenir le plus possible dans le contexte urbain et le domaine public. Il œuvre avec des moyens économiques, rudimentaires, très souvent accessibles et transportables dans son sac-à-dos.

Laurent Lacotte est artiste. L'exposition Posters présente -à deux exceptions près- des « posters » d'artistes (issus des collections publiques), l'ESADHaR sur son site Le Havre se destine à former de futur graphistes. Il s'agissait en-deçà pour les étudiants (qu'il soit en art ou en design graphique) de penser à toutes ses cases et à ses définitions, dans le cadre précis d'un format de 50 par 65 cm.



# 01/

## PRÉSENTATION DU WORKSHOP

Lors de sa première journée d'intervention, Laurent Lacotte informe d'une volonté : la fondation d'un collectif réunissant tous les étudiants inscrits au workshop. Ainsi, allaient se fondre les affirmations égotiques et les idées de projets pensées au préalable du workshop. Pour chacun des étudiants, il a fallu se retirer de ses propres logiques graphiques pour penser (en) collectif. Le nom du collectif émerge, Sara et Tony essayent, généré par un ordinateur à partir de lettres des prénoms des étudiants. Dans la logique du travail Laurent Lacotte, l'idée d'affiche générique s'impose, une affiche où l'image sera éliminée afin de ne garder que le noir et blanc du texte et la force des mots. Tout est pensé démocratiquement (du nom du collectif au choix de la typographie). Tout est énoncé, débattu, puis donne lieu à un vote. Le troisième jour, suite à une revue de presse (sélection et lectures à voix haute d'articles issus de quotidiens datant du 8 mars et choisis par les étudiants) sont composées sept phrases. Ces phrases ne restituent que des échos brouillés pourtant directs, des mots allusifs à l'actualité. Ces sentences ont été pensées par un(e) participant(e), elles ont été relues, corrigées, critiquées de façon collégiale. Des mises en pages ont été élaborées et validées toujours par un système de vote. Ces sept phrases vont donner lieu à sept affiches sérigraphiées (plus une affiche signature), et suite à un repérage opéré le deuxième jour dans les rues de Sotteville, elles sont collées en série ou de façon isolée sur le chemin qui mène du métro au Frac (dans la semaine précédent le vernissage).

Les affiches à la tonalité minimaliste se démarquent et interpellent du fait de leur simplicité. Dans le contexte urbain et en prise direct avec le réel (le quotidien des passants et leur source textuel, l'actualité), elles posent un acte de lecture étranger aux pratiques habituelles dans la rue. Les huit affiches (tirées à 50 exemplaires chacune) se collent et parasitent les autres agglomérats d'affiches ou les surfaces multicolores des murs. Anormalement blanches, ces affiches suggèrent, apostrophent plus qu'elles énoncent. L'intervention pensée dans l'espace urbain, se veut légère. Elle n'est pas signée, accompagnée par un cartel explicatif émanant d'une institution culturelle et n'a aucune forme visible de promotion (d'une école ou de personnalités). L'action par l'affichage ne contrarie pas ouvertement, mais peut se doter de connotations plus sérieuses, si on (le citadin, comme l'étudiant) le souhaite.... nouer des corrélations dans ce contexte d'élections présidentielles. image4 D'ailleurs, le collectif pourrait prendre d'autres formes, inventer d'autres actions ultérieurement, continuer à questionner l'écriture, la liberté, la rue et les noirs et les blancs de la création.

**ÉTUDIANTS  
PARTICIPANT  
AU WORKSHOP  
«HORS LES MURS».**



# 02/

# REPÉRAGE



REPÉRAGE DANS LES  
RUES DE SOTTEVILLE-  
LÈS-ROUEN. ROUEN.  
INTÉGRER LA VILLE  
DANS SA PRATIQUE DU  
GRAPHISME.  
LÂCHER PRISE  
ENVERS LA PRATIQUE  
HABITUELLE DE  
CONCEPTION.

## S'IMPRÉGNER DE L'ESPACE URBAIN.















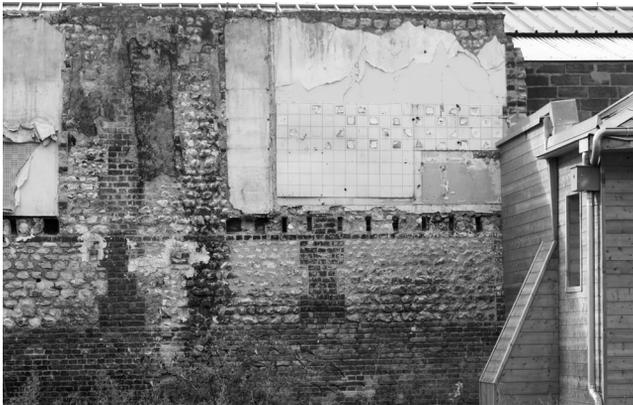


















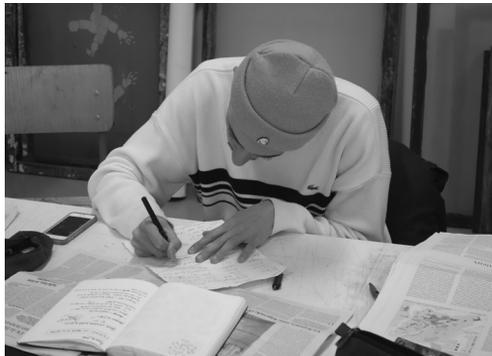
# 03/

## REVUE DE PRESSE DU 8 MARS 2017/ JOURNÉE DES DROITS DES FEMMES



LE TROISIÈME JOUR, SUITE À UNE REVUE DE PRESSE ( SÉLECTION ET LECTURES À VOIX HAUTE D'ARTICLES ISSUS DE QUOTIDIENS DATANT DU 8 MARS ET CHOISIS PAR LES ÉTUDIANTS) SONT COMPOSÉES SEPT PHRASES. CES PHRASES NE RESTITUENT QUE DES ÉCHOS BROUILLÉS POURTANT DIRECTS, DES MOTS ALLUSIFS À L'ACTUALITÉ. CES SENTENCES ONT ÉTÉ PENSÉES PAR UN(E) PARTICIPANT(E), ELLES ONT ÉTÉ RELUES, CORRIGÉES, CRITIQUÉES DE FAÇON COLLÉGIALE

REVUE DE PRESSE



PARTICIPATION À LA JOURNÉE DES DROITS DES FEMMES



# 04/

## CRÉATION DES PHRASES/ PROPOSITION DE MISE EN PAGE

### SARA & TONY ESSAYENT

Groupe secret

Discussion

Membres

Évènements

Photos

Gérer le groupe

Chercher dans groupe 🔍

#### Raccourcis

RUSH CLVB

La Cour

3e Année Design - ESA...

ESADHaR 3ème anné... 1

Horé Service Connection

Les femmes du 6ème ét...

Voir plus



Livia Doutement a créé un sondage.

13 mars

Phrases // chacun peut y ajouter ses propositions

- |                                     |   |  |    |
|-------------------------------------|---|--|----|
| <input checked="" type="checkbox"/> | On voit clair dans votre je                                       |  | +3 |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Gauche droite gauche droite, demi-tour                            |  | +3 |
| <input type="checkbox"/>            | " La contraception doit avoir ses règles "                        |  | +1 |
| <input checked="" type="checkbox"/> | PAS DE NOUVELLE BONNE NOUVELLE                                    |  |    |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Aimez-vous les uns désordres                                      |  |    |
| <input type="checkbox"/>            | Aucune discussion de groupe, démarrez-en une maintenant. (cf: fb) |  | +1 |
| <input type="checkbox"/>            | W E L C O M E / WELCOME (1957 > 2017)                             |  |    |
| <input type="checkbox"/>            | Siri pense pour nous mais qui pense à Syrie ?                     |  |    |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Tout cela ne vaut pas tes yeux verts                              |  |    |
| <input type="checkbox"/>            | Houloulou   |  |    |
| <input type="checkbox"/>            | Qu'allez vous faire?  |  |    |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Baisse les yeux et lève la tête.                                  |  |    |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Cependant, on n'avance plus mais on court partout.                |  | +1 |

AI  
MEZ - V  
OUS L  
ES  
UNS  
D  
ÉSOR  
DRES

AI  
MEZ - V  
OUS L  
ES  
UNS  
D  
ÉSOR  
DRES

**PAS DE  
NOUVELLE  
BONNE  
NOUVELLE.**

HELLO WORLD  
GOODBYE WORLD

**GAUCHE DROITE  
GAUCHE DROITE,  
DEMI-TOUR.**

**AUCUNE  
DISCUSSION  
DE GROUPE  
DÉMARREZ-EN UNE**

**MAINTENANT**

ON  
VOIT  
**CLAIR**  
DANS  
VOTRE  
JE

ON VOIT  
**CLAIR** DANS VOTRE  
JE

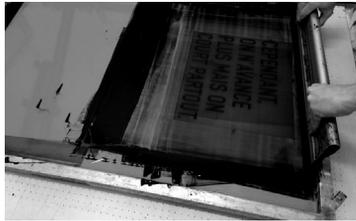
**SIRI PENSE  
POUR NOUS  
MAIS QUI PENSE  
À  
SYRIE**

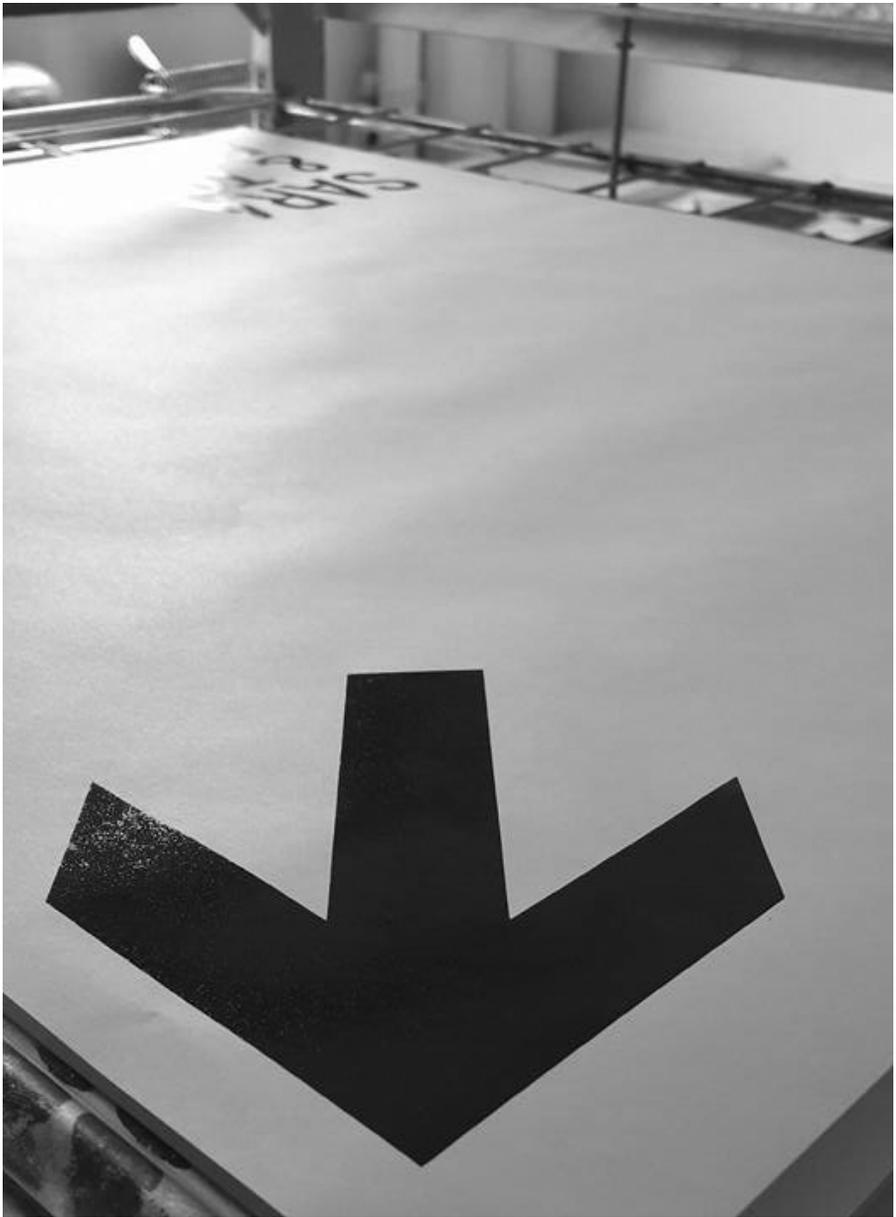
**CEPENDANT,  
ON N'AVANCE  
PLUS MAIS ON  
COURT PARTOUT.**

**SARA  
& TONY  
ESSAYENT**



**SARA  
& TONY  
ESSAYENT**









# 05/

## COLLAGE, FRAC HAUTE NORMANDIE, RUES DE SOTTEVILLE-LÈS-ROUEN























Workshop «Hors les murs»  
Organisé par Yann Owens  
Artiste invité : Laurent Lacotte.

École  
d'art et  
design  
Rouen/  
Le  
Havre.

Design Graphique  
Xavier Poirier

Caractères typographiques  
DIN Alternate Bold  
DIN Condensed Bold

Impression  
ESADHaR

Remerciements  
Laurent Lacotte  
Yann Owens  
Vanina Pinter  
Frac Haute-Normandie

**R**  
**F - A C**  
NORMANDIE ROUEN

**ESADHaR**

