

# VILLA ARSON GO CANNY!

COMMUNIQUÉ  
DE PRESSE

EXPOSITION  
GALERIES DU PATIO ET DES CYPRÈS  
10 FÉVRIER - 30 AVRIL 2017

## GO CANNY!

(NE VOUS FOULEZ PAS!)

Sous ce titre repris d'une injonction de dockers écossais de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, cette exposition explore des stratégies de résistance, de dissension, contestation, perturbation, dérèglement... s'apparentant au sabotage, acte créatif par excellence qui mobilise inventivité et débrouille.

VERNISSAGE  
JEUDI 9  
FÉVRIER À 18H

Les artistes de l'exposition pratiquent l'art du «grain de sable», intervenant sur les rouages pour amorcer des dérapages, mobiliser les consciences, produire une «poésie du dysfonctionnement» et pourquoï pas des transformations en profondeur.

**Ne réparez ni les véhicules,  
ni les machines Do not repair  
either vehicles or machines**

Tout semblait bien fonctionner jusqu'à ce que...

Le sabotage ou le fait de «travailler comme un sabot» était à l'origine une stratégie ouvrière destinée à punir les patrons mauvais payeurs en ralentissant et dégradant la production. Peu à peu abandonné au profit d'une vision non violente, le sabotage n'avait pourtant pas pour vocation de détruire les instruments ou les marchandises, contrairement au vandalisme. Il consistait à rendre le travail improductif, «soit par nonchalance, [...] par excès d'application, [...] ou par une observation méticuleuse des règlements».

5

Face à l'échec des formes habituelles du mécontentement - manifestations, grèves ou occupations - l'exposition **GO CANNY!** propose d'inventer de nouvelles stratégies de résistance. Une autre logique de dissension peut apparaître. A priori inoffensif, le grain de sable possède la virtualité d'une masse. Contestation silencieuse et invisible dont seuls les effets doivent être palpables. Ralentissement, désorganisation, dérèglement... Tout acte perturbateur, même infime ou invisible, peut contribuer à modifier l'ordre du quotidien et, par ricochet, la marche des puissants.

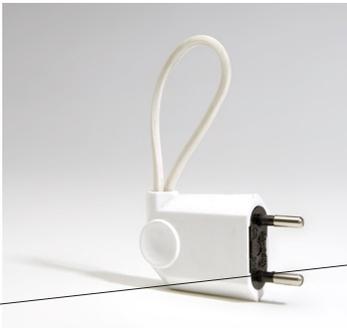
Sous ces diverses formes, le sabotage échappe à toute répression comme il pallie les limites de la grève ou du boycottage. En tant que geste totalement libre et non assujéti à aucune puissance supérieure, le sabotage est aussi l'acte créatif par excellence. Il mobilise à la fois l'inventivité, la débrouille ou le système D. Désobéisseurs, saboteurs, perturbateurs, enquiquineurs, les artistes de l'exposition mettent du sable dans les rouages. Leurs propositions artistiques appellent à amorcer un dérapage.

## POÉSIE DU SABOTAGE

Contre un pessimisme généralisé quant à toute forme de changement, l'exposition **GO CANNY!** cherche à produire une énergie contraire et à mobiliser les consciences individuelles pour faire résonner la voix de la désobéissance. Pensée sous la forme d'un manuel de recettes et d'effets immédiats, elle entend réactiver des verbes d'actions directes, en incitant les visiteurs à reproduire un geste singulier afin de mettre en œuvre une poésie du dysfonctionnement. Poésie qui, si elle se généralisait, pourrait bien conduire à une transformation profonde.

1

**GO CANNY!** reprend l'injonction ouvrière des dockers écossais à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle ne parvenant pas à obtenir l'augmentation de salaire qu'ils méritaient: «Ne vous foulez pas!».



Liste des artistes: Emilien Adage, Cécile Babiole, Babi Badalov, Jeanne Berbinau Aubry, Fayçal Baghriche, Stéphane Bérard, Claude Cattelain, Marc Chevalier, Nicolas Daubanes, franckDavid, DeYi Studio, Amandine Ducrot, IKHÉA@SERVICES, Jean-Baptiste Ganne, Dora Garcia, Alexandre Gérard, Cari Gonzalez Casanova, Raychel Carrion Jaime, kom.post, Laurent Lacotte, Maxime Marion & Emilie Brout, Marie-Ève Mestre, Simon Nieaise, Hervé Paraponaris, Jérôme Pierre, Julien Prévieux, Marie Reinert, Michaël Sellam, Marine Semeria, Charles Stankieveh, State of Sabotage (SoS), Thomas with Olivier et Yann Vanderme.

①

**Commissaires : Nathalie Desmet, Eric Mangion et Marion Zilio**  
ainsi qu'une carte blanche proposée à DISNOVATION.ORG

De l'usurpation d'identité d'hommes politiques jusqu'aux techniques de brouillage et de contre-surveillance biométrique en passant par le détournement d'imprimantes 3D comme outils de transgression, DISNOVATION.ORG propose un panorama de stratégies désobéissantes qui pourront, à leur tour, inciter divers perturbations et sabotages à venir.

④



②



④

Yann Vanderme  
2006 - 2009  
Faire les choses à 33%  
Du 27 décembre 2006 au 7 mai 2007, j'ai fraudé à 33%. Sur les 100 trajets RATP que j'ai faits pendant cette période, 33 ont été sans ticket.

③

Jean-Baptiste Ganne  
Détumescences, 2012  
Techniques mixtes  
© Jean-Baptiste Ganne, Adagp.

②

State of Sabotage (SoS)  
- Robert Jelinek,  
SOS Gate (Manhole Cover), 2004.  
Fonte d'aluminium, patine bronze, diamètre: 80 cm.  
Courtesy des artistes.

①

Emilien Adage,  
Amorce, 2010.  
Courtesy de l'artiste.

**Parallèlement à l'exposition Go Canny! Poétique du sabotage,**

un manuel de sabotage participatif sera visible en ligne sur le [Tumblr GOCANNYPOETIQUEBUSABOTAGE](http://Tumblr.com/GOCANNYPOETIQUEBUSABOTAGE) et fera l'objet d'une publication pour la clôture de l'exposition.

La Station (Nice) réalise une exposition monographique de Nicolas Daubanes (25 mars - 5 juin 2017). Le Dojo (Nice) accueille quant à lui les productions de Laurent Lacotte et de Thomas with Olivier, tandis que le journal La Strada fera office jusqu'au 30 avril de publication alternative à l'exposition.

Remerciements: Guillaume Désanges, Alexandra Guillot, Sonia Recasens, CNAP (Centre National des Arts Plastiques), Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Galeries Jérôme Poggi et Jousse Entreprise (Paris)

**accueil des publics**

Un médiateur accueille les visiteurs et propose un point de vue informé sur l'exposition.

Ateliers jeune public durant les vacances de printemps  
Programme à consulter sur [villa-arson.org](http://villa-arson.org)

Visites de groupes,  
information et réservation:  
[servicedespublics@villa-arson.org](mailto:servicedespublics@villa-arson.org)  
tél. 04 92 07 73 84

**contact presse**

Michel Maunier  
[communication@villa-arson.org](mailto:communication@villa-arson.org)  
tél. +33 (0)4 92 07 73 91

**informations pratiques**

**HORAIRES**  
Tous les jours, sauf le mardi,  
de 14h à 18h - entrée libre

Villa Arson  
20 avenue stephen liégeard  
F-06105 Nices cedex 2  
tél. +33 (0)4 92 07 73 73  
[servicedespublics@villa-arson.org](mailto:servicedespublics@villa-arson.org)  
[www.villa-arson.org](http://www.villa-arson.org)

La Villa Arson est un établissement public du ministère de la Culture et de la Communication.

Elle reçoit le soutien du Conseil départemental des Alpes-Maritimes, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la Ville de Nice.

La Villa Arson est membre de UCA - Université Côte d'Azur et fait partie du réseau BOTOX[S].



②